

HOTEL
DOMANI

GENNAIO

82

UPGRADE

TRALE
venature



La storia di Arte Brotto e Foglie d'Oro è scritta tutta lì, nelle trame del legno usato per gli arredi e per le pavimentazioni di alta gamma firmati dalle due aziende venete; legno seguito, grazie al controllo della filiera, dalla fase del taglio alla posa in opera

di **Anna Calvanese**

Realizzazioni prestigiose in tutto il mondo, pezzi iconici, brevetti originali, lo sfondo di un territorio ricco di arte e bellezza, una bella storia di famiglia. Il racconto dell'attività di Foglie d'Oro e Arte Brotto riassume tutto ciò che si immagina quando si parla dei valori del Made in Italy e delle aziende che li portano avanti con passione e determinazione.

Animo veneto, vocazione internazionale

Siamo in Veneto, nell'area che sorge lungo l'asse della Valsugana e poggia sulle pendici della Pedemontana. Qui a Rosà, in provincia di Vicenza, nel 1966 Sante Giorgio Brotto, seguendo la sua passione per l'arredamento e l'eleganza, ha fondato Arte Brotto. Nel corso degli oltre 50 anni trascorsi dalla sua fondazione, l'azienda si è affermata come riferimento per il Made in Italy nel mondo, con una produzione rivolta per il 66% al mercato estero, sia per il settore residenziale che per quello ricettivo.

Alla proposta di arredamento, che spazia dallo stile classico a quello contemporaneo, si è affiancata poi, negli anni 2000, quella delle pavimentazioni e delle boiserie, disegnate con cura sartoriale e con de-

sign originali. Nuovi prodotti, nuovo brand: Foglie d'Oro, che con Arte Brotto delinea una filosofia per gli interni che mette al centro il legno e i suoi tanti linguaggi, declinati a seconda delle situazioni. Il motto Wood Interiors, che è anche il sito web che presenta la produzione sinergica delle due aziende, esprime il concetto in maniera chiara: il legno è un materiale che si presta a tante interpretazioni e può realizzare soluzioni globali di grande impatto e personalità.

Una delle più recenti creazioni è la boiserie Code 3D, una soluzione di grande effetto che fa vivere la parete, donandole un'immagine dinamica. Ha vinto il premio Archiproducts ed è stata disegnata da Luisa Brotto. Sì, perché la passione per il legno è nel dna di famiglia e oggi a seguire l'azienda è la seconda generazione, quella dei figli di Sante: Luisa, Fabio e Paolo Brotto.

Per fare un tavolo...

...ci vuole il legno. Una frase che suona particolarmente vera nel caso del tavolo iconico di Arte Brotto composto da due tavole gemelle di legno massiccio ricavate dal cuore nobile dello stesso tronco. Tavolo che si chiama, non a caso, proprio così: Vero. La sua forza è nell'unicità: l'irregolarità che ne caratterizza la sagoma rappresenta la memoria da cui l'albero trae origine, per un'immagine forte e irripetibile. La lavorazione dell'uomo si limita a lasciar esprimere e valorizzare queste forme.

HOTEL
D O M A N I

GENNAIO

84

UPGRADE

Ca' Apollonio Heritage

C'è Arte Brotto anche tra gli 'ingredienti' di un nuovo e interessantissimo bistrot di Bassano del Grappa, Ca' Apollonio Heritage, di cui l'azienda ha curato l'arredamento, anche in questo caso sartoriale. L'attività del ristorante è iniziata alla fine dello scorso anno, precedendo di qualche mese l'apertura dell'omonimo boutique hotel, prevista per la prossima estate. Firma del progetto di recupero è l'architetto Massimo Vallotto che con la moglie, Maria Pia Viaro, ha recuperato e dato vita nuova a una villa storica che versava in uno stato d'abbandono e oggi grazie all'intervento di recupero intende diventare un punto di riferimento per la ricettività della zona. Un territorio ad alto potenziale, su cui il progettista - che oltre a esserne proprietario si occupa anche della gestione della struttura - punta molto, per la ricchezza naturalistica e artistica in grado di attrarre un target alla ricerca del bello. E del buono: l'azienda agricola che circonda Ca' Apollonio Heritage produce vini biologici.

L'effetto della boiserie Code 3D è dato dalle fresature a bassorilievo, accentuate o più arrotondate, e dalla loro intensità





L'hotel Eala

I parquet di Foglie d'Oro sono stati usati per la hall, le camere e la suite dell'hotel Eala, cinque stelle lusso sul Lago di Garda. Nella hall il pavimento è realizzato in parquet di noce con inserti in ottone e marmo e risponde all'idea dei progettisti, lo studio Gesia di Brescia, di esprimere il concetto di "lusso della natura": ogni scelta, dai materiali al progetto del verde fino alle vetrate delle camere, è stata dettata dalla volontà di raccontare attraverso l'architettura il contesto nel quale Eala si inserisce.



Dal bosco all'albergo

Quello del rispetto del materiale è un tema sul quale la famiglia Brotto insiste molto: il legno usato per le creazioni arriva dalle aree boschive di proprietà della famiglia o da foreste controllate in Ungheria, Romania e aree dell'ex Jugoslavia. Una provenienza che è garanzia di qualità del materiale: le piante vengono seguite, curate e tagliate quando è il momento giusto per lasciare spazio a nuovi alberi che possono ricrescere, nelle giuste condizioni e ben distanziati gli uni dagli altri. Giocano a favore della sostenibilità anche i processi di trasformazione del legno in prodotti finiti, che sono poco energivore rispetto ad altri materiali e ad altri processi di lavorazione. Inoltre Arte Brotto e Foglie d'Oro non hanno magazzino: negli stabilimenti produttivi, separati per l'arredo e per i pavimenti, ma flessibili in modo da poter essere dedicati a entrambe le lavorazioni in caso di necessità, si lavora per rispondere alle richieste ricevute, senza creare prodotti in surplus.



La credenza a due ante con vano centrale della collezione Principe, disegnata da Marco Piva per Arte Brotto

Il legno e...

Lo scorso anno Arte Brotto e Foglie d'Oro hanno presentato due nuove collezioni, Principe e Elementa, firmate da Marco Piva. Che, della filosofia aziendale, ha condiviso il cuore: il legno costituisce la genesi del progetto. E, di volta in volta, crea armonie e contrasti diversi incontrando altri materiali e diverse geometrie. La selezione di mobili e complementi della collezione Principe presenta forme molto soft e lineari che, pur nel cambio di scala, ricordano gli equilibri e i rapporti dell'architettura. Il legno di noce incontra pelli e tessuti, elemen-

ti e inserti in metallo, il cristallo e le sue trasparenze consentendo di creare ambienti personalizzati che, conservando sempre una precisa idea di eleganza, assumono di volta in volta un'identità unica e differente. Nelle superfici di Elementa - Eco, Ritma, Zago, Unda, Alveo, Regolo - le venature e le peculiarità del legno sono l'ispirazione per pattern dall'immagine chiaramente riconoscibile; ogni modulo evoca suggestioni in cui si incontrano natura e progetto e dà vita a diverse possibilità compositive, a loro volta interpretabili con contrasti materici o cromatici.